

PROGRAMME

OPUS

19 JUILLET  
> 5 AOÛT 2018

POCUS

#7 BATTERIE

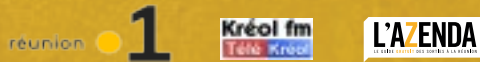
INFORMATIONS ET BILLETTERIE : [WWW.MONTICKET.RE](http://WWW.MONTICKET.RE)  
[WWW.OPUSPOCUS.RE](http://WWW.OPUSPOCUS.RE) ET  OPUS POCUS MUZIK FESTIVAL

# LÉKIP OPUS POCUS REMERCIÉ

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



## LES MÉDIAS PARTENAIRES D'OPUS POCUS



## LES COMMUNES D'ACCUEIL D'OPUS POCUS # 7



NOUS TENONS ÉGALEMENT À ADRESSER NOS REMERCIEMENTS AUX ARTISTES, TECHNICIENS ET BÉNÉVOLES DU FESTIVAL, AUX PERSONNELS DES SERVICES TECHNIQUES ET CULTUREL DE LA VILLE DE SAINT-PAUL, AUX ÉQUIPES DES SALLES ET COMMUNES D'ACCUEIL DU FESTIVAL, À TOUTE LA FAMILLE QUIPANDÉDIE ET À GILBERT CANOLLE.

# UN INSTRUMENT, DES MUSIQUES, TOUS LES PUBLICS

Edition spéciale ! Edition spéciale batterie, mais aussi édition spéciale par son ampleur : cette année, on passe de 5 à **10 artistes extérieurs invités**, de 9 à **14 artistes péi programmés**, de 14 à **23 concerts**, de 8 à **12 soirées** et de 6 à **11 sites** !

Si Opus Pocus prend ces dimensions, c'est notamment parce que de **nouveaux lieux** ont souhaité être de l'aventure et accueillir une soirée du festival. **Le Kerveguen, la Ville de Sainte-Marie, le Kabardock, le Témat Plein Air et le Casino de Saint-Gilles** rejoignent ainsi le Théâtre Luc Donat, le Musée Stella Matutina et La Cerise pour vous offrir un Opus Pocus plus grand et plus étendu sur le territoire. Comme à l'habitude, le festival commencera devant La Cerise, deux grandes soirées seront organisées à Gran Kour, et nous bouclerons l'édition avec un pique-nique en musique dans la Cocoteraie.

La batterie, donc. Après l'accordéon, la guitare, les cuivres, la (contre)basse, le piano et les saxophones, **caisse claire, grosse caisse, charleston, toms et cymbales sont à l'honneur**. Dans le jazz, bien sûr, car même si Opus Pocus n'est pas un festival de jazz, de multiples formes de jazz y sont toujours représentées. **Maloya jazz et sega jazz, afro jazz et jazz rock, électro jazz et gnawa jazz**, il y en aura pour tous les goûts. Et il y aura du **reggae**, aussi, et du **funk**, et de la **pop**, et des **musiques inclassables**, métissées comme on aime, nourries de multiples influences et tendances.

**Trois générations de batteurs réunionnais** sont réunies. Les tontons qui ont écrit (et continuent à écrire) l'histoire réunionnaise de la batterie, ceux qui apportent aujourd'hui leur son et leur style à l'instrument, et ceux qui, encore en formation, s'apprentent à prendre la relève. Des batteurs qui, pour la grande majorité d'entre eux, sont leaders de leur propre groupe ou de la première fois. Les accompagnateurs se révèlent compositeurs, arrangeurs et chefs d'orchestre. Les batteurs sortent de l'ombre, attendez-vous à de belles surprises.

Même les très prestigieux batteurs « extérieurs » programmés, qui viendront de **Jamaïque**, des **U.S.A.**, de **Côte d'Ivoire**, de **Madagascar** ou de **métropole**, ne sont pas des musiciens très connus du grand public. Et pourtant, presque tout le monde les a déjà entendus alors qu'ils accompagnaient les plus grands artistes américains, jamaïcains ou français. Ils portent aussi des projets personnels, en parallèle de leur carrière de *sidemen* au plus haut niveau. Et c'est un immense plaisir de découvrir que ces grands rythmiciens sont également de grands leaders, compositeurs et arrangeurs.

Nous vous souhaitons de belles rencontres avec ces artistes et de magnifiques expériences de concert. Découvrez la programmation et régalez-vous, il n'y a que du (très) bon !

**JEU  
19  
JUILLET**

**PODIUM OPUS  
DEVANT LA CERISE  
SAINT-PAUL**

GRATUIT

**19H30**

## **BERNARD FILO EK BAN DALONS**

JAZZ, MALOYA, LATIN • LA RÉUNION



En voilà un qui est heureux d'être à l'affiche. Parce que Bernard Filo a des choses à dire. "Souvent, on pense que le batteur ne peut pas composer, arranger ou conduire le groupe, mais ce n'est pas vrai." Si vous ne connaissez pas Bernard Filo, tous les batteurs de l'île le connaissent et le respectent. Autodidacte, il a fait ses gammes dans les bals, appris à écrire la musique avec Renaud Lacaille, écouté et reproduit Jo Jones et Steve Gadd, avalé la méthode Agostini. Il enseigne aujourd'hui la batterie au CRR. Sa musique ? Menu surprise. "Inkiet pa", le repas sera bien pourvu en rythmes en tous genres.

**Jim Celestin**, sax ; **Teddy Doris**, trombone ; **Philippe «Kawa» Chavriacouty**, basse ; **Eric Toave**, piano ; **Nicolas Moucazambo**, percussions.

**20H45**

## **DIDIER DIJOUX EK NINI MARGUERITE**

MALOYA JAZZ ET AFROBEAT • LA RÉUNION



Ils ont roulé leur bosse et leurs caisses ensemble sur les scènes de l'île, ils se sont même souvent remplacés au sein de divers groupes. Et puis, quelquefois, « pour se marrer », ils ont posé leurs batteries côte à côte. "Mais juste pour déconner, pas devant un public" ajoute Didier Dijoux. Et en fait, c'était tellement bien qu'il eut été dommage de ne pas mettre du public devant. Au programme, donc, deux batteries, deux tambours majeurs et un répertoire maloya jazz et afrobeat. Autant dire qu'il n'est pas conseillé de rester assis sur sa chaise.

**Pascal Raymond**, claviers ; **Johan Saartave**, basse ; **Jimmy Imare**, percussions ; **David Abrousse**, percussions ; Invitée : **Miguy Petrel**, chant.

**22H**

## **ERIC LUCILLY SKOLOBAND**

JAZZ NON CONVENTIONNEL  
ET HISTOIRES VRAIES • LA RÉUNION



Accompagnateur très apprécié pour la finesse de son jeu, Eric Lucilly (Waloo Quartet, Wonderbrass, Ferblan...) mène depuis dix ans un projet très personnel avec Skoloband. Une histoire de potes née dans les couloirs du conservatoire. Une musique inclassable, avec ses soufflants et ses chanteurs en liberté, avec des textes originaux qui sont autant d'histoires drôles vécues par notre serveur à baguettes. Le batteur s'est fait plaisir : tous les rythmes sont asymétriques, un peu comme la démarche du cent-pieds...

**Mickaël Beaulieu**, claviers ; **Luc Delaleau**, guitare ; **Gilles Sztym**, basse ; **Maxence Emprin**, sax ténor ; **Dave Jones**, trompette et sax soprano ; **Katrine Lucilly**, chant ; **Stéphane Richardson**, chant.



Le label EFFE (*Europe for Festivals, Festivals for Europe*) 2017-2018 a été attribué à 715 festivals de 39 pays différents, dans toutes les disciplines artistiques.

Cette initiative de l'Union Européenne distingue les festivals qui défendent la qualité artistique et ont un impact significatif sur les plans local, national et international.

Opus Pocus a aussi été remarqué pour le lien que le festival a développé avec les artistes réunionnais et pour son action auprès du jeune public et des musiciens amateurs.

**De ces 715 festivals,  
Opus Pocus est le plus au sud !**

**VEN** | LE KERVEGUEN  
**20** | SAINT  
JUILLET | PIERRE  
21H

TARIFS : 20/12€

## JEUNE PUBLIC

Comme dans chaque édition du festival, 5 journées de découverte de l'instrument sont proposées aux enfants des Centres de loisirs des 5 communes du TCO : : lundi 23 juillet à Saint-Leu, mardi 24 à Trois-Bassins, mercredi 25 à Saint-Paul, jeudi 26 à La Possession et vendredi 27 au Port.

Plus de 600 enfants de 6 à 12 ans rencontreront deux musiciens et pédagogues, le batteur **Dimitri Domagala** et le percussionniste **Patrick Quipandédié**, qui leur raconteront la naissance et l'évolution de la batterie, leur montreront son utilisation dans les différents styles musicaux et leur feront entendre, approcher, toucher et même essayer l'instrument.

Cette présentation de l'instrument (50') sera également proposée au public familial samedi 21 juillet à 17h au Café culturel La Cerise (Saint-Paul).

PREMIÈRE PARTIE

## MAX DALLEAU

MALOYA JAZZ • LA RÉUNION



Max Dalleau n'est pas du genre à vouloir prendre la lumière. N'empêche, il est ravi de partager l'affiche avec ses camarades de la batterie péi. Le marmaille du Chaudron est aujourd'hui un des tontons des batteurs de l'île : il a accompagné à peu près tout le monde, de Sabouk à Alain Mastane en passant par Thierry Gauliris et Meddy Gerville. Et ses talents d'improvisateur lui ont aussi valu de belles collaborations avec des jazzmen, dont Stéphane Huchard, avec qui il est tout heureux de partager la scène du Kerveguen. Il y proposera un hommage à Bigoun, son cousin, trop vite parti. Ce qui ne l'empêchera pas de distiller quelques compos et reprises maloya jazz à la sauce Dalleau.

**Teddy Baptiste**, guitare ; **Henri Romignac**, piano ; **Kololoc**, basse ; **Frédo Piot**, percussions.



## STÉPHANE HUCHARD

AFRO JAZZ, FUNK • MÉTROPOLE

Qu'il soit un maître de la batterie, c'est une affaire entendue. Mais ce qu'il y a de vraiment extraordinaire chez Stéphane Huchard, c'est sa capacité à passer d'une musique à l'autre, et chaque fois avec les maîtres du genre. Il passe ainsi allègrement du big band (Gil Evans, Laurent Cugny...) au jazz manouche (Romane, Stochelo Rosenberg) ou encore du hard bop (Randy Brecker, Jacky Terrasson, Laurent de Wilde...) à la variété (Michel Jonasz, Maurane, Sanseverino...). Mais c'est aussi un

leader, et c'est dans ce costume qu'il amène ses baguettes à La Réunion. Car si l'éclectique batteur aime jouer la musique des autres, il a également des choses à dire... et six albums à son actif. Il nous a concocté une sélection de compositions dans un répertoire teinté de rythmiques funk et afro jazz. Attention, si Stéphane Huchard est un caméléon, ce n'est pas un endormi...

**Noé Huchard**, clavier ; **Gilles Coquard**, basse ; **Irving Acao**, sax ; **Adriano Tenorio**, percussions.

**SAM**  
**21**  
JUILLET

**LA CERISE  
SAINT-PAUL**

GRATUIT

## 17H UNE HISTOIRE DE BATTERIE

Présentation de l'instrument au jeune public (50' - à partir de 5 ans), par **Dimitri Domagala**, batteur, et **Patrick Quipandédié**, percussionniste.

## 18H OPEN BATT'

AVEC 

Vous avez toujours rêvé de prendre les baguettes ? C'est le moment : deux batteries (traditionnelle et électronique) sont à votre disposition, et un batteur peut même vous conseiller.

## 19H JEAN-CLAUDE DELMAS

Autour d'une quinzaine de ses photos de musiciens de jazz, un moment d'échange avec le fameux photographe aux 50 ans de festivals.



## 20H MAHAY DERA TRIO

JAZZ • LA RÉUNION



On ne présente plus Mahay Dera... Formidable multi-instrumentiste, aussi à l'aise à la batterie qu'au piano ou à l'harmonica, improvisateur inspiré dans tous les répertoires, jazz ou funk, sega ou maloya, latin ou pop-rock, il place le plaisir de jouer et la liberté d'expression au cœur de sa pratique artistique. Ici, il est batteur jazz. Avec **Mickaël Beaulieu** au clavier et **Guillaume Robert** à la basse.

## 21H30 JAM SESSION

Le principe d'une jam session (un « bœuf », en français) est simple : des musiciens présents dans la salle sont invités à rejoindre les musiciens sur scène.

**DIM**  
**22**  
JUILLET

**THÉÂTRE  
LUC DONAT  
LE TAMPON  
18H**

TARIFS : 35/30/28€



## KARIM ZIAD & OMRI MOR *FEAT. MEHDI NASSOULI*

GNAWA JAZZ • ALGÉRIE, ISRAËL, MAROC

Karim Ziad doit être le seul batteur à ce jour à avoir fait l'Olympia en solo. C'était en première partie de Khaled. Batteur du fameux Orchestre National de Barbès, il a aussi accompagné Cheb Mami et tout ce que le Maghreb compte de stars. Et il est aussi allé se frotter aux grands jazzmen globe trotters Joe Zawinul ou Nguyen Lê. Le batteur algérien, spécialiste des mesures impaires et des rythmes du désert, amène dans ses valises une pépite, un jeune pianiste au jeu scintillant dont il vient d'assurer la

direction artistique du premier album. Après avoir fait plusieurs fois le tour du monde en trio avec le contrebassiste Avishai Cohen, qui l'avait repéré pour son impressionnante virtuosité et sa grande connaissance de la musique arabo-andalouse, du chaabi et du jazz, Omri Mor vole de ses propres ailes, pour notre plus grand plaisir. Karim Ziad et Omri Mor invitent le jeune musicien marocain Mehdi Nassouli, spécialiste du guembri, qui a notamment enregistré deux albums avec Titi Robin.

**JEU**  
**26**  
JUILLET

**LE KABARDOCK  
LE PORT  
19H**

TARIF UNIQUE : 12€

## DYLAN MARVILLIER

MALOYA JAZZ • LA RÉUNION



Voilà quasiment 20 ans que le cœur de la cité maritime bat au rythme des Tambours Portois. C'est à peu près l'âge de Dylan Marvillier, qui est quasiment né dans cette batucada fondée par son père, excellent batteur, qui lui a transmis le goût de la batterie. Dylan a repris le flambeau avec brio et, entre autres projets, il accompagne aujourd'hui la chanteuse Maya Kamaty. Sur la scène du Kabardock, Dylan se produira en solo, dans un set construit autour du gospel et des percussions africaines. Au Port, tout comme son cousin Japhet Boristhène, Dylan joue à domicile...

## THÉO MOUTOU

JAZZ • LA RÉUNION



Théo Moutou fait un parcours sans faute, de la fac de musicologie au CRR de Toulouse et jusqu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris qu'il a intégré (classe de jazz) à la rentrée dernière. Il revient sur le caillou où il a grandi au sein d'une grande famille de musiciens pour nous présenter l'une des deux formations avec lesquelles il joue depuis déjà quelques années. Les deux camarades de jeu (et d'études) qu'il amène dans sa valise ont un parcours aussi exemplaire que le sien, et le trio a fait du rythme l'un de ses terrains de jeu favoris. On devrait entendre parler d'eux sur la planète jazz dans les prochaines années.

**Etienne Manchon**, piano ; **Clément Daldosso**, contrebasse.

**JEUNES BATTEURS PÉI**  
4 CONCERTS

## JAPHET BORISTHÈNE

WORLD FUSION • LA RÉUNION



Après avoir usé ses premières baguettes au Port, Japhet Boristhène est parti étudier la batterie au conservatoire de Villeurbanne. Là-bas, il a su faire évoluer son oreille musicale et sa technique, il a rencontré de nouveaux musiciens et il a constitué un trio avec lequel il se produit régulièrement. Mais il n'oublie pas d'où il vient. Opus Pocus lui offre l'occasion d'un retour au Port où il retrouvera son fabuleux guitariste de papa et ses dalons avec des compos "world fusion" spécialement écrites pour cette formation. Au Kabardock, tout comme son cousin Dylan Marvillier, Japhet joue à domicile...

**Teddy Baptiste**, guitare ; **Fabio Marouvin**, piano ; **Alain Chane**, saxophones ; **Johan Saartave**, basse.

## MATHÉO TECHER

JAZZ POP • LA RÉUNION



Lui aussi a grandi dans une famille de musiciens, bercé par les musiques locales et internationales. Il a intégré le CRR à 7 ans puis, Diplôme d'Etudes Musicales et Baccalauréat en poche, il est parti s'installer à Boston (U.S.A.), où il poursuit sa formation musicale au prestigieux Berklee College of Music et où il multiplie rencontres et collaborations. Mathéo s'est entouré d'une belle équipe de dalons (dont un autre jeune musicien formé à Berklee) pour présenter un projet constitué en intégralité de compositions originales, qui mêle le jazz moderne à l'univers de la pop et de la musique électronique.

**Noé Zagroun**, piano ; **Teddy Sorres**, basse ; **Jim Celestin**, sax ; **Sami Pageaux-Waro**, percussions.

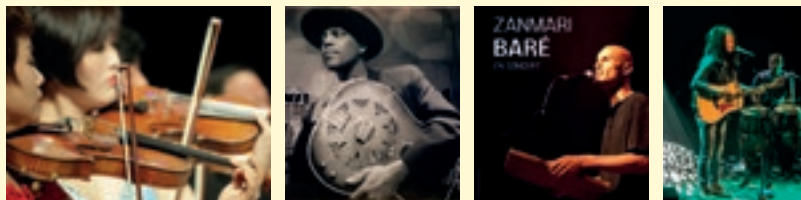
# MUSÉE STELLA MATUTINA



Un Site - Une Histoire - Un Patrimoine



Un Lieu de rencontres artistiques,  
culturelles et scientifiques



[www.museesreunion.re](http://www.museesreunion.re)



VEN  
27  
JUILLET

LE KABARDOCK  
LE PORT  
21H

TARIF UNIQUE : 20€



## MIKE MITCHELL

NEW JAZZ • U.S.A

Si vous êtes batteur, allez directement à la case « réservation », pas besoin de vous faire l'article... Si vous ne connaissez pas Mike Mitchell, vous pouvez vous fier à son surnom : Blaque Dynamite. Il a commencé à jouer de la batterie avant de savoir marcher et se produisait déjà en concert à 7 ans. A 11 ans, il était sponsorisé par une célèbre marque... Quatorze *Downbeat Music Awards* plus tard, il se produit avec les plus grands jazzmen : Christian McBride, Bob Mintzer, Herbie Hancock ou encore Stanley Clarke, dont il a été le batteur

de 2012 (à 17 ans...) à 2017. En plus d'être doué pour tous les genres, Mike Mitchell est un expérimentateur qui aime bien « trafiquer le son », dans la tradition de Lee Scratch Perry ou Prince. Il nous arrive avec sa musique aux frontières du jazz, un son qui lorgne vers l'électro, et beaucoup d'énergie. Ses compagnons de route ne sont pas non plus des débutants : le jeune pianiste américain James Francies accompagnait Chris Potter l'an dernier sur Opus Pocus.

**James Francies**, claviers ; **Quinton Gray**, claviers ; **Max Gerl**, basse.

**SAM**  
**28**  
JUILLET

**MUSÉE STELLA  
MATUTINA**  
(AUDITORIUM PIERRE ROSELLI)  
**PITON SAINT-LEU  
20H**

TARIF UNIQUE : 35€

**2 CONCERTS**



**CRÉATION**  
MOZAMBIQUE / RÉUNION  
AFRIQUE DU SUD / SUÈDE

## FRANK PACO ART ENSEMBLE

Frank Paco a commencé à jouer à 11 ans sur des bidons d'essence : difficile de trouver une batterie dans un Mozambique en pleine guerre civile. Mais quelques années plus tard, il accompagnait déjà ses héros d'enfance, Miriam Makeba et Hugh Masekela. Et sa carrière connaît un sérieux coup d'accélérateur lorsqu'il participe au Nelson Mandela's AIDS Concert aux côtés de Bono, Angélique Kidjo, Johnny Clegg, Peter Gabriel... Au-delà des très nombreuses collaborations, en Afrique et en Europe, Frank Paco construit un projet très personnel, le rêve d'une

JAZZ SUB-SAHARIEN  
MOZAMBIQUE,  
AFRIQUE DU SUD,  
SUÈDE, RÉUNION

musique improvisée qui sublimerait l'héritage africain par la réunion des rythmes de l'Afrique de l'Ouest, de l'Est et du Sud. Cette musique, qu'il appelle le jazz sub-saharien, est en constante évolution, au gré des rencontres. Pour Opus Pocus, il rassemble des musiciens réunionnais et suédois et une chanteuse sud-africaine : **Zoe Modiga** (Afrique du Sud), voix ; **Sinikka Thörn** (Suède), voix ; **David Bäck** (Suède), piano ; **Johan Saartave** (Réunion), basse ; **Jim Celestin** (Réunion), saxophone ; **Daniel Riesser** (Réunion), guitare.



## ANNE PACEO

JAZZ N'GROOVE • MÉTROPOLE

L'unique batteuse/compositrice d'Opus Pocus a mis le public de Marciac debout lors de la 40ème édition du festival, l'an dernier. Pas besoin de sortir ses muscles pour battre le tempo. Surtout quand ce tempo est la pulsation du cœur. « Artiste de l'année » aux Victoires du Jazz 2016, Anne Pacey présente à La Réunion son projet *Circles*, où elle déploie un groove organique, poétique, inspiré, aux influences électriques. « J'ai travaillé autour de la thématique des cercles, des boucles, du caractère cyclique du temps, des choses qui meurent puis

renaissent sous une nouvelle forme. *Circles* est une succession de tableaux, allant du clair à l'obscur, du dénuement total au bouillonnement, des tempêtes intérieures aux moments de calme et de plénitude ». Une musique où « le rock cosmique rencontre la prière souf, où le funk en acier froid peut conduire à d'étranges dérives extra-terrestres » dit les Inrocks... Anne Pacey mène un groupe emblématique d'une nouvelle génération de musiciens, inventive et décomplexée : **Leïla Martial**, voix ; **Christophe Panzani**, saxophone ; **Tony Paeleman**, claviers.



**DIM** | **FRONT**  
**29** | **DE MER**  
**JUILLET** | **STE-MARIE**  
**15H**

GRATUIT

## MASTER CLASSES & RENCONTRES

Trois master classes sont proposées aux musiciens amateurs et professionnels confirmés (élèves : niveau 2<sup>ème</sup> cycle minimum) :

- **MASTER CLASS STEPHANE HUCHARD**  
Jeudi 19 juillet, de 13h à 16h
- **MASTER CLASS KARIM ZIAD**  
Lundi 23 juillet, de 14h à 16h
- **MASTER CLASS TONY RABESON**  
Samedi 28 juillet, de 13h à 16h

En partenariat avec le CRR  
(Conservatoire à Rayonnement Régional)



Mercredi 25 juillet, de 14h à 17h une RENCONTRE est organisée avec les jeunes batteurs **Théo Moutou**, **Dylan Marvillier**, **Mathéo Techer** et **Japhet Boristhène**

Informations et réservations :  
info@nakiyava.org

### PREMIÈRE PARTIE

## ADIB GARTI MOADIB JAZZ ANSANM (MAJA)

WORLD JAZZ • LA REUNION



Après le Maroc et la Belgique, ce multi-instrumentiste a trouvé dans notre île un terroir fertile pour sa créativité et ses envies de rencontres. C'est d'ailleurs la rencontre avec le guitariste **Nicolas Beaulieu** qui a donné naissance à ce projet, que rejoindront bientôt le contrebassiste **Youric Delacuvellerie**, le vibraphoniste **David Fourdrinoy** et le saxophoniste **Pierre Pothin**. Le MoAdib Jazz Ansanm (MAJA) est une machine à rythme repeinte aux couleurs du monde, un alliage créatif entre tradition jazz, improvisation libre et world music. Bref, un ensemble de jazz éclectique et moderne qui nous donnera à goûter en live les titres de l'excellent album sorti en juin 2017. Le tromboniste **Teddy Doris** remplacera Nicolas Beaulieu.



## TONY RABESON TRIO

JAZZ • MADAGASCAR, MÉTROPOLE

Le plus connu des batteurs malgaches sur la planète ne joue pas de la batterie, il fait chanter ses tambours. C'est Henri Texier qui le dit, excusez du peu. Et c'est bien ce qui frappe avec Tony Rabeson : avec lui, on entend des sons, des notes, des harmonies dans ses cymbales et ses toms. Sûrement parce que son jeu s'inspire des joueurs d'*amponga* du *hira gasy* malgache. Sûrement parce qu'il vient d'une Grande Ile où chacun, avant d'être plombier, commerçant ou ministre, est un chanteur. Si vous ne connaissez pas Tony Rabeson, c'est que

vous n'avez pas bien regardé derrière les projecteurs, vu qu'il a accompagné de nombreux grands jazzmen, de Toots Thielemans à Joe Lovano, en passant par Lee Konitz, Steve Swallow, Michel Portal, Steve Grossman, Didier Lockwood, Eddy Louiss, Martial Solal ou Christian Escudé... Il nous arrive avec un des trios «historiques» de la scène française. Ses compagnons **Olivier Hutman** au piano et **Marc Bertaux** à la basse ont un CV au moins aussi gonflé que le sien. Ces trois-là viennent poursuivre à La Réunion une conversation musicale qui a débuté en 1983.

**JEU**  
**02**  
A O Û T

**GRAN KOUR**  
(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)  
**SAINT-PAUL**  
20H OUVERTURE DES  
PORTES À 19H

TARIF UNIQUE : 30€

# SLY & ROBBIE AND THE TAXI GANG FEAT. BITTY MCLEAN ET JUNIOR NATURAL

REGGAE, DUB • JAMAÏQUE

Sly & Robbie. Difficile de sortir le batteur vu que ces deux-là fonctionnent en binôme depuis plus de 40 ans. Biberonnés aux sons de la Motown, des sound systems de Kingston ou du Studio One, ils vont créer ce qui est sans doute la plus belle des rythmiques reggae. Robbie trace la route, imperturbable, de sa basse métronomique, et Sly (dont le mentor était le batteur des Skatalites) place ses rythmes de caoutchouc. Ça dub grave.

Musiciens, notamment au sein de Black Uhuru (premier Grammy Award décerné à une formation reggae), mais aussi producteurs et créateurs du fameux label Taxi Records, on estime qu'ils ont joué ou produit près de 200 000 chansons, et que certains de leurs riddims ont été utilisés sur plus de cent morceaux. Accessoirement, ils ont assuré la rythmique d'artistes un peu connus : Bob Dylan, Joe Cocker, Serge Gainsbourg, les Rolling Stones... C'est vous dire la valeur des bougs !

Sly Dunbar, batterie ; Robbie Shakespeare, basse ; Steven «Lenky» Marsden, claviers ; Duwayne Hoilett, guitare ; Henry «Matic» Tenyue, trombone ; Guillaume «Stepper» Briard, saxophone ; Bitty McLean, chant ; Junior Natural, chant.

**WARM UP ET AFTER :**  
**LO JAMAÏKIN**



**VEN** | **GRAN KOUR**  
(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)  
**03** | **SAINT-PAUL**  
**AOÛT** | **20H** OUVERTURE DES  
PORTES À 19H

TARIF UNIQUE : 30€

PREMIÈRE PARTIE

## CHRISTOPHE BERTIN TRIO

JAZZ • MAURICE



Le jeune batteur mauricien dont on parle... Il a déjà joué avec les meilleurs musiciens mauriciens, de Ernest Wiehe à Linley Marthe en passant par Philippe Thomas, Eric Triton et Menwar. Il a également eu l'occasion d'accompagner François Jeanneau, Guillaume Perret, Benjamin Jephtha, Manuel Rocheman et Olivier Ker Ourio... Il vient pour la première fois à La Réunion avec sa propre formation.

Avec **Patrick Desvaux** à la guitare et **Steve Desvaux** à la basse.



## OMAR HAKIM & RACHEL Z

**FEAT. LINLEY  
MARTHE ET  
JC MAILLARD**

JAZZ, ROCK AND POP • U.S.A

La batterie de *Get Lucky*, de Daft Punk, c'est lui, et celle de *Let's dance*, de David Bowie, c'était déjà lui. Omar Hakim a aussi accompagné Sting, Dire Straits, Bruce Springsteen, David Sanborn, Madonna... Quand il a fallu remplacer Peter Erskine dans le mythique groupe de jazz-rock Weather Report, Joe Zawinul a appelé Miles Davis pour lui demander qui était le batteur le plus en vue à New York. A votre avis, qu'a-t-il répondu ? Dans la foulée, Omar Hakim a enregistré le légendaire album *Tutu*, de Miles Davis... Mais cette fois,

c'est lui qui mène la danse : il s'associe à la pianiste (lauréate d'un Grammy Award) Rachel Z dans le projet OZ expérience, où il ajoute une touche d'improvisation à des morceaux pop rock réinventés. A la basse, il y aura notre cousin mauricien **Linley Marthe**, dont Joe Zawinul disait qu'il était l'un des meilleurs bassistes avec lesquels il avait eu l'occasion de jouer. A la guitare, **JC Maillard** qui, parmi d'innombrables collaborations avec de prestigieux artistes, travaille depuis quelques années avec l'ex-choriste des Stones, Lisa Fisher.



## STAY OPUS

Le nouveau site internet [WWW.OPUSPOCUS.RE](http://WWW.OPUSPOCUS.RE) rassemble désormais les différents projets portés par l'association nakiyava, dont les **concerts By Opus Pocus**.

Pour être informé.e des actualités et des bons plans, vous pouvez suivre le festival sur **Facebook OPUS POCUS MUZIK FESTIVAL** et en vous abonnant à la **NEWSLETTER** Opus Pocus sur le site.

**SAM** | ESPACE ZARLOR  
**04** | **CASINO**  
A O Û T | **DE ST-GILLES**  
19H

**SOIRÉE DE CLÔTURE**  
GRATUIT

**19H**

## FRANÇOIS LEGRÓS ET LES SOULPAKS

SEGA JAZZ, MALOYA JAZZ • LA RÉUNION



Il n'a pas réfléchi très longtemps pour choisir ses musiciens : ensemble, ils écumant les scènes et les télé locales depuis 15 ans. Quel chanteur un peu connu ici n'a pas été accompagné par les Soulpaks ? "Personne" répond François, qui ajoute à la liste de grosses pointures de passage comme Kassav ou Zouk Machine. Au programme, quelques compositions d'Alain Techer, la version maloya de standards, et des morceaux aux tonalités acid jazz.

**Alain Techer**, claviers ; **Bob Techer**, basse ; **Jim Celestin**, saxophone ; **Guillaume Legras**, guitare ; **Elica**, chant.



**20H30**

## DIMITRI DOMAGALA OCTOPUS CIRCUS

FUNK • LA RÉUNION



Dimitri Domagala est un batteur tout terrain, façonné dans l'excellent Centre des Musiques Didier Lockwood et rôde pendant les tournées internationales avec Eric Starczan (General Elektriks) et le griot sénégalais Meissa M'Baye. Il est aujourd'hui l'heureux accompagnateur de groupes très divers : Zwaz, Oté pirate, Zambavil, Soul Kamayan, Mandarine, Mongi Yahi Group ou Ozz Trio. Il nous propose une soirée placée sous le signe du funk et du groove, mêlant compos personnelles et covers revisités.

**Béné Maillot**, chant ; **Laurent Lilo Limeul**, guitare, chant ; **Fabio Marouvin**, claviers ; **Prof Jah Pinpin**, sax ; **Teddy Doris**, trombone ; **Bébert Mariapin**, percussions ; **DaHël**, basse.

## + JAM SESSION

# INFOS PRATIQUES

## LES SITES D'OPUS POCUS #7

GRAN KOUR  
(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)  
233, Chaussée Royale, à Saint-Paul

*Ouverture des portes à 19h  
Buvette et restauration sur place  
Stationnement possible sur les parkings  
S'Center (200m) et Leader Price (300m).*

THÉÂTRE  
LUC DONAT



Rue Victor Le Vigoureux, Le Tampon

LE KERVEGUEN



Rue de la Gendarmerie, Saint-Pierre

ESPACE ZARLOR  
CASINO DE ST-GILLES



Avenue des Mascareignes, L'Hermitage

TEAT PLEIN AIR



Route du Théâtre, Saint-Gilles les Bains

PODIUM OPUS

Devant La Cerise, à l'angle des rues  
Dayot et de Parny, Saint-Paul

LA CERISE

Rue Eugène Dayot, Saint-Paul



MUSÉE

STELLA MATUTINA

Allée des Flamboyants, Piton St-Leu



LE KABARDOCK

Rue Mahé de Labourdonnais, Le Port



SAINTE-MARIE

Place de la Médiathèque



COCOTERAIE

DE L'ETANG SAINT-PAUL

*Direction Stade de Saint-Paul, prendre  
à gauche la rue Jacquot puis, au bout  
de la rue, le chemin à gauche.*

Tous les sites du festival sont accessibles aux Personnes à Mobilité Réduite.

## BILLETTERIE

[WWW.MONTICKET.RE](http://WWW.MONTICKET.RE)

(paiement sécurisé par CB, billets  
à imprimer chez soi ou à retirer sur  
place) et lieux de vente habituels.

**SUR PLACE**  
le soir des concerts

## RESTAURATION

Buvette et food trucks à Gran Kour et  
à Stella Matutina. Buvette et snack  
au Kerveguen, au Kabardock,  
à La Cerise, au Casino et au Teat Plein Air.

**PENSEZ AU COVOITURAGE !**

VEN | TÉAT  
24 | PLEIN AIR  
A O Û T | ST-GILLES  
20H

SOIRÉE OPUS BONUS

TARIFS : 33/27/17€

# PIK NIK

## EK LA MUZIK

13H • DIM 5 AOÛT

COCOTERAIE

DE L'ÉTANG SAINT-PAUL

GRATUIT

APPORTEZ VOS SOUBIKS,  
NOUS AMENONS LA MUZIK !

Depuis la première édition du festival, les bénévoles, les techniciens, les artistes et les spectateurs d'Opus Pocus se réunissent pour un moment convivial et bien sûr musical, le dernier dimanche, dans la Cocoteraie de l'Étang Saint-Paul.



PREMIÈRE PARTIE

## EMMANUEL FÉLICITÉ PDF TRIO

MALOYA JAZZ, SEGA JAZZ • LA RÉUNION



Jouer avant Paco Sery lui va très bien, lui qui a tellement écouté Sixun et son "drum hero". Mais là, ce sont d'autres héros que veut célébrer Emmanuel Félicité : il souhaite rendre hommage à ses idoles péi que sont Danyèl Waro, Alain Peters, le Rwa Kaf ou encore Maximin et Régis Lacaille qu'il accompagnait quand il n'avait pas encore 13 ans. Et il n'oublie pas son mentor, Patrick Marvillier, ni les Dalleau, Filo et Brancard, ses papas batteurs. Autant dire que la session sera orientée musique péi, avec la reprise de standards locaux et quelques compositions qui donneront un avant-goût de l'album à venir.

Trio PDF, comme **Pedro** (Jamy, à la basse), **Duchemann** (Cédric, au piano), et **Félicité**.



## PACO SÉRY GROUP

FEAT. ETIENNE  
MBAPPÉ, CHEIK  
TIDIANE SECK  
ET ALY KEITA

AFRO JAZZ FUSION  
CÔTE D'IVOIRE, CAMEROUN,  
MALI, MÉTROPOLE

Parlez de Paco Sery à un batteur et il aura tout de suite des étoiles dans les yeux. D'ailleurs, quand Sixun jouait, ils ne regardaient que lui. Et c'est vrai qu'il est beau à voir jouer, Paco Sery. Dire qu'il a commencé la batterie en tapant sur des boîtes de conserve et qu'il a touché ses premiers cachets à 10 ans, pour jouer un peu plus tard avec les plus grands : Jaco Pastorius, Joe Zawinul, Nina Simone, Wayne Shorter... Ses compagnons de route ? Du lourd, trois piliers de la

musique africaine et du jazz : il y a le claviériste **Cheick Tidiane Seck** (Salif Keita, Wayne Shorter, Hank Jones...) ; il y a le bassiste **Etienne Mbappé** (Ray Charles, Salif Keita, Joe Zawinul...) ; il y a **Aly Keita** (Omar Sosa, Jan Garbarek, Trilok Gurtu...)... Mais il y a surtout, entre ceux-là, 40 années d'amitié musicale forgée aux quatre coins de la planète. Alors, quand ils se retrouvent, ils ont des choses à se dire... Avec, aussi, **Nicholas Vella**, claviers, voix ; **Cédric Duchemann**, claviers, voix ; **Danny Matha**, guitare, voix ; **Rico Gautier**, saxophone, voix.

# PROGRAMME

**19/07**

GRATUIT

PODIUM OPUS

**19H30 BERNARD FILO**  
**20H45 DIDIER DIJOUX**  
**EK NINI MARGUERITE**  
**22H ERIC LUCILLY**

**20/07**

20/12€

21H LE KERVEGUEN

**MAX DALLEAU**  
**STÉPHANE HUCHARD**

**21/07**

GRATUIT

LA CERISE

**17H JEUNE PUBLIC**  
**+ OPEN BATT' + EXPO**  
**20H MAHAY DERA**  
**+ JAM SESSION**

**22/07**

35/30/28€

18H THÉÂTRE LUC DONAT

**KARIM ZIAD & OMRI MOR**

**26/07**

12€

19H LE KABARDOCK

**DYLAN MARVILLIER**  
**THÉO MOUTOU**  
**JAPHET BORISTHENE**  
**MATHÉO TECHER**

**27/07**

20€

21H LE KABARDOCK

**MIKE MITCHELL**

**28/07**

35€

20H STELLA MATUTINA

**FRANK PACO**  
**ANNE PACEO**



**29/07**

GRATUIT

FRONT DE MER STE-MARIE

**15H ADIB GARTI**  
**16H TONY RABESON**

**02/08**

30€

20H GRAN KOUR

**SLY & ROBBIE**  
**AND THE TAXI GANG**

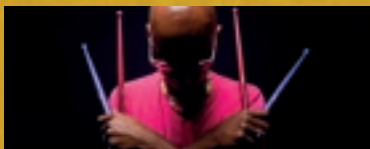


**03/08**

30€

20H GRAN KOUR

**CHRISTOPHE BERTIN**  
**OMAR HAKIM & RACHEL Z**



**04/08**

GRATUIT

CASINO DE ST-GILLES

**19H FRANÇOIS LEGROS**  
**20H30 DIMITRI DOMAGALA**  
**+ JAM SESSION**

**05/08**

GRATUIT

13H COCOTERAIE ÉTANG ST-PAUL

**PIK NIK EK LA MUZIK**

**24/08**

33/27/17€

20H TÉAT PLEIN AIR

**EMMANUEL FÉLICITÉ**  
**PACO SÉRY**